



Harelbeekse Academie voor Podiumkunsten
HAP! | Muziek, Woord en Dans
Toekomststraat 29 | 8530 Harelbeke | tel. 056 69 45 70 |
Instellingsnummer: 050419
www.harelbeke.be/academiehap | hap@harelbeke.be

Evaluatieconcept

Evaluatieconcept academie

Algemene bepalingen

1. Evaluatiestructuur:

1.1. Principes:

Bij de evaluatie van de leerlingen wordt bekeken in welke mate de competenties zoals omschreven in het leerplan worden behaald. Openbare proeven, toonmomenten, opbouw van een portfolio, vaardigheidstesten en permanente evaluatie vormen de basis van het evaluatiesysteem. Om een zo objectief mogelijke beoordeling na te streven, gebeurt de beoordeling op het einde van de 2^e, 3^e, 4^e en specialisatiegraad (1 en 2) door een jurycommissie bestaande uit vakleerkrachten, de directeur en minstens één externe vakspecialist.

Bij de evaluatie van de praktijkvakken staat de podiumervaring centraal. De leerlingen nemen deel aan twee toonmomenten per jaar. Het eindexamen geldt als toonmoment. Bij het eerste toonmoment ligt de focus op procesevaluatie, bij het tweede toonmoment op het einde van het schooljaar op productevaluatie. Volwassenen kunnen opteren voor een toonmoment achter gesloten deuren, of een permanente evaluatie.

Voor de praktijkvakken is er een openbare proef op het einde van de 2^e, 3^e, 4^e graad en specialisatiegraad. Praktijkvakken zijn: instrument/zang en instrument/zang jazz, groepsmusiceren (uitgezonderd 2^e graad), musical, DJ, woordatelier, woordkunst-drama, verteltheater, speltheater, spreken en vertellen, theatermaker, klassieke dans, hedendaagse dans, jazzdans en de respectievelijke danstrainingen.

Voor de eerste graad podiumkriebels, danskriebels en de tweede graad muzikleer en groepsmusiceren gebeurt de evaluatie aan de hand van kennis- en vaardigheidstesten gedurende het schooljaar vervolledigd met één toonmoment en permanente evaluatie.

Voor de vakken muziekpraktijk, muziektheorie, arrangeren, componeren, schrijven, kunst en cultuur, live studio electronics, klanklab,... gebeurt de evaluatie aan de hand van permanente evaluatie; de ontwikkeling van een portfolio met werkstukken die gedurende

het leerproces worden opgebouwd; in combinatie met, afhankelijk van de module, het evalueren via mondelinge proef; toonmoment; schriftuur examen ...

Voor de kortlopende opleiding muziekgeschiedenis gebeurt de evaluatie aan de hand van schriftelijke proef tijdens de overgangsjaren. Op het einde van de opleiding wordt een werkstuk voorgelegd dat mondeling wordt verdedigd. Voor muziektheorie, compositie, wordt een schriftuurexamen ingericht vanaf 3.3 dat beoordeeld wordt door een examencommissie zoals beschreven in de eerste alinea. Evenals voor het vak schrijven wordt de portfolio met werkstukken aan het einde van de opleiding voorgelegd aan deze examencommissie.

Bij de individuele en aangepaste trajecten van leerlingen wordt gekeken in samenspraak met de leerkrachten en zo nodig de ouders wat er haalbaar is voor de betreffende leerling.

1.2. Evaluatiesysteem:

De academie rapporteert op basis van het leerlingenvolgsysteem aan de leerling/ouders 2 keer per jaar over de leervorderingen van de leerling door middel van een competentiegerichte evaluatie.

Op het einde van het schooljaar beslist een deliberatiecommissie bestaande uit de directeur en de betrokken leerkrachten over de toekenning van een bewijs van competenties, een bewijs van beroepskwalificatie of een leerbewijs deeltijds kunstonderwijs. Bij de beoordeling wordt afgetoetst in welke mate de competenties werden behaald. De beslissing wordt genomen op basis van de resultaten van de evaluatiemomenten; vaardigheidstesten; de bespreking van het portfolio; de openbare proef. Een beoordeling van het dagelijks werk wordt door de leerkracht gegeven en wordt in aanmerking genomen bij de bepaling van het eindcijfer.

De beoordeling omhelst een schriftelijke feedback, feed up en feed forward en een bepaling van een gradatie in welke de competenties bereikt zijn: onvoldoende, voldoende, onderscheiding, grote onderscheiding, grootste onderscheiding.

1.3. Normen en specifieke voorwaarden 4^e graad en specialisatie:

1.3.1. 4^e graad Studierichting Vertolkend

Tot de studierichting creërend muzikant, danser, acteur, word je toegelaten wanneer de competenties van de 3^e graad bereikt werden.

Muziek en dans:

De focus ligt op het uitvoerende, vertolkende aspect van de gekozen optie

Woord:

De specifieke opties bepalen de studierichting

1.3.2. 4e graad Studierichting Creërend

Tot de studierichting creërend muzikant, danser, acteur, word je toegelaten wanneer de competenties van de 3^e graad bereikt werden.

Muziek:

Bij de studierichting creërend muzikant ligt het accent op eigen creatie. Dit komt enigszins tot uiting in de keuze van vakken als compositie, muziektheorie, arrangeren, live/studio-electronics enz., maar ook wanneer instrument als hoofdvak gekozen wordt ligt de focus op het leren ontwikkelen en uitvoering van eigen werk.

Dans:

De creërend danser gaat meer en meer zelf aan de slag met choreografie. De focus ligt hier op het leren ontwikkelen en uitvoeren van eigen choreografieën in de gekozen optie.

Woord:

De specifieke opties bepalen de studierichting

1.3.3. Kortlopende richting specialisatie

Toegelaten tot de kortlopende richting specialisatie zijn leerlingen die in het voorafgaande leerjaar minstens grote onderscheiding behaalden in het vak waarvoor specialisatie aangevraagd wordt.

De leerlingen worden toegelaten tot de kortlopende studierichting specialisatie op basis van de leerlingenevaluatie van de vierde graad en/of na het doorlopen van een toelatingsperiode of proef en/of, in samenspraak met en na beoordeling van directie en betrokken leerkrachten.

leerlingenprofielen specialisatie:

- Leerlingen die de 4^e graad met ten minste grote onderscheiding beëindigden en wensen te specialiseren in het vak

- Leerlingen die de dko-opleiding zien als een pre-professionele opleiding in voorbereiding van het hoger kunstonderwijs en gelijktijdig met de 4^e graad specialiseren in een bepaald vak
- Uitzonderlijk getalenteerde jongeren die op jongere leeftijd reeds het niveau van een 4^e graad behalen voor een bepaald vak, kunnen als extra ondersteuning specialiseren in dit vak.

1.4. Normen en specifieke voorwaarden instromen op leeftijd

Leerlingen kunnen in principe instromen op leeftijd tot het 4^e leerjaar van de tweede graad in het domein woord en tot het 3^e leerjaar van de tweede graad in het domein dans. In andere gevallen van zijinstromen, worden leerlingen ingeschaald op basis van een toelatingsproef en/of een toelatingsperiode en/of in samenspraak met, en na beoordeling door directie en betrokken leerkrachten.

2. Leerlingenprofielen algemeen

2.1. Muziek: instrument: we werken met 2 leerlingenprofielen

- **Strikte richting**

De leerling presenteert verschillende stijlen in een gevarieerd programma

- **Vrije richting**

De leerling presenteert een vrij programma, waarvan desgewenst een gedeelte in kamermuziekverband

2.2. Woord: 1 leerlingenprofiel

De diversifiëring zit al in de keuze van opties vervat

2.3. Dans: 1 leerlingenprofiel

De diversifiëring zit al in de keuze van opties vervat

3. Programma eindexamens:

3.1. Muziek instrument:

Minimum 3 werken in een minimum programma van: 2^e graad 10', 3^e graad 15', 4^e graad 20'

3.2. Muziek jazz/pop/rock:

Minimum 2 werken in een minimum programma van: 2^e graad 10', 3^e graad 15', 4^e graad 20'

3.3. Woord:

Ensemble of individueel programma gevarieerd naar inhoud, volgens de optie en de graad.

3.4. Dans:

Samengesteld programma volgens de optie en de graad, in klasverband waarin een artistiek en een technisch luik vervat zit.