



BEIAARDCONCERTEN

18 juni | 25 juni | 2 juli | 9 juli | 16 juli en
16 augustus 2024

Telkens om 19.30 uur | Luisterplaats: kloostertuin Paretteplein



VOORWOORD

Beste Muziek liefhebber, bewonderaars van de beiaard,

Tussen juni en augustus worden we traditiegetrouw verwend met een reeks beiaardconcerten in onze geliefde Benoitstede.

Naast onze eigen stadsbeiaardier Koen Cosaert verwelkomen we drie dames beiaardier dit jaar: Anne Lu, Julia Littleton en Malgosia Fiebig. Maar vrees niet de pariteit man – vrouw wordt ruimschoots goedge maakt op negen juli. Dan verwelkomen we een groep mannen van Rallye Ypara! Met enige trots kan ik u meedelen dat de Ieperse jachthoorngroep onze Vlaamse feestdag komt opluisteren.

17 Augustus 1834, exact 190 jaar geleden, werd onze bekendste Harelbekenaar geboren. Op vrijdag 16 augustus zal onze stadsbeiaardier Peter Benoît en zijn oeuvre herdenken door een aantal van zijn honderden meesterwerken te laten weerklinken op onze 7179 kg klokken van de beiaard.

De beiaardlieders kunnen maar sfeer scheppen en succesvol zijn als er geïnteresseerde oren aanwezig zijn, het mooiste prachtpubliek dat wij kunnen wensen. Zonder jullie steun en vertrouwen is het onmogelijk om dit cultuurevenement te organiseren.

Dan rest er ons nog maar één ding om te zeggen: laat je vingers zachtjes glijden over de bladzijden van deze fonkelnieuwe brochure en voel de passie en drang om te komen luisteren.

Het stadsbestuur zal zich voor deze jaarlijkse organisatie blijven inzetten. Ik dank iedereen hartelijk die deze editie mogelijk maakt.

Veel luistergenot!

Francis Pattyn
Schepen van Onderwijs, Kunstonderwijs
Cultuur, Bibliotheek, Erfgoed, Archief, Musea



Beiaardconcerten Harelbeke Sint-Salvator | Zomer 2024

dinsdag
11 juni
19.30 uur

**Bezoek toren- en beiaard Sint-Salvatorkerk
Harelbeke onder begeleiding van Koen Cosaert**

dinsdag
18 juni
19.30 uur

Anne Lu (Canada)

dinsdag
25 juni
19.30 uur

Julia Littleton (USA)

dinsdag
2 juli
19.30 uur

Malgosia Fiebig
Stadsbeiaardier Utrecht en Nijmegen (Nederland)

dinsdag
9 juli
19.30 uur

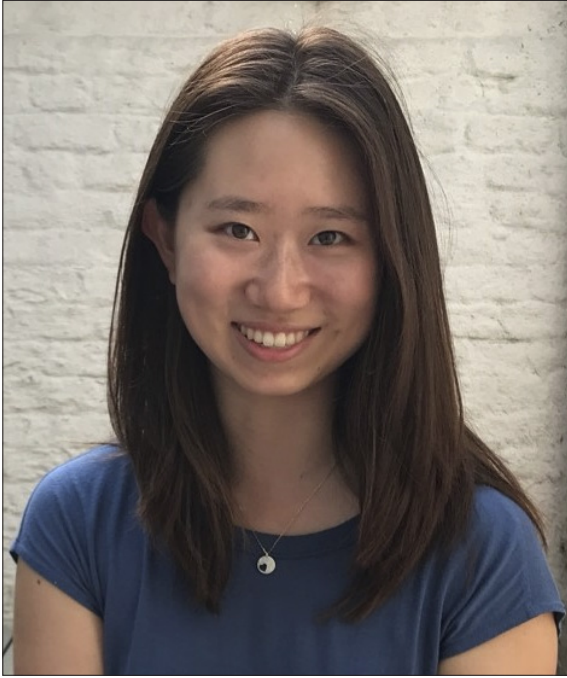
Koen Cosaert
Stadsbeiaardier Harelbeke
Rallye Ypara
Franse Jachthoorngroep van Ieper

dinsdag
16 juli
19.30 uur

Koen Cosaert
Stadsbeiaardier Harelbeke

vrijdag
16 augustus
19.30 uur

Verjaardagsconcert Peter Benoit (1834-1901)
Koen Cosaert, stadsbeiaardier Harelbeke



Anne Lu begon haar reis in de wereld van de beiaard aan de Yale Universiteit, waar ze in 2019-2020 als medevoorzitter van de Gilde van Beiaardiers actief was. Ze behaalde haar Beiaardiersexamen bij de Gilde van Beiaardiers in Noord-Amerika in 2019 en zet momenteel haar beiaardstudies voort aan de Koninklijke Beiaardschool in Mechelen, België.

Anne heeft het voorrecht gehad om te studeren onder vooraanstaande beiaardiers zoals Ellen Dickinson, Eddy Marien, Koen Van Assche en Boudewijn Zwart.

Hoewel ze oorspronkelijk uit Canada komt, heeft ze ervoor gekozen haar werk in New York achter zich te laten om haar passie voor de beiaard verder te ontwikkelen in België.

Dinsdag 18 juni 2024

Anne Lu (Canada)

Barokmuziek

1. Chaconne in F - Johann Caspar Ferdinand Fischer (1656-1746)
2. Fuga, uit de Sonate voor viool solo No. 1 in g, BWV 1001 - Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Spirituele reflecties

3. Hallelujah - Leonard Cohen (1934-2016)
4. Gregorian Triptych - John Courter (1941-2010)
 - I. Requiem Aeternam
 - II. Dies Irae
 - III. In Paradisum

Bloemen

5. Mo Li Hua - Chinese traditional
6. Edelweiss, uit The Sound of Music - Richard Rodgers (1902-1979)

Romantische Beiaardcomposities

7. Ballade - Jef Rottiers (1904-1985)
8. Passacaglia - Jos Lerinckx (1920-2000)

Watermuziek

9. An der schönen blauen Donau, Op. 314 - Johann Strauss II
10. Le cygne (De zwaan), uit Carnaval des animaux - Camille Saint-Saëns

Bewerking: Bernard Winsemius 1, 2; Joey Brink 3; Leen 't Hart 5; Anne Lu 6; Francine Berte en Eddy Marien 9; Boudewijn Zwart 10.



Julia Littleton studeerde dit jaar af aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" in Mechelen. Ze begon met beiaard spelen tijdens haar studietijd aan de the University of Chicago en werd later 'carillonneur member' van de Guild of Carillonneurs in North America.

Tot voor kort woonde ze in Washington D.C. en speelde regelmatig concerten in het noordoosten van de Verenigde Staten.

Dinsdag 25 juni 2024

Julia Littleton (USA)

Preludes

1. Preludium X - Matthias Vanden Gheyn (1721-1785)
2. Preludium Quasi una Fantasia - Jef Van Hoof (1886-1959)
3. Inleiding, Lied en Fuga voor beiaard op het oud Vlaams lied: "Gekwetst ben ik van binnen" - Staf Nees (1901-1965)

Dansen

4. Contredance - Anton Diabelli (1781-1858)
5. Introduction and Sicilienne - Ronald Barnes (1941-2002)
6. Slavische dans, Op. 72, No. 2 - Antonin Dvořák (1841-1904)

Wat tijd voor Bach

7. Preludium voor luit, BWV 998 - Johann Sebastian Bach (1685-1750)
8. Sinfonia, uit Cantate 29 "Wir danken dir Gott" - Johann Sebastian Bach

Hollywood Songs

9. The Rainbow Connection - Paul Williams (1940-) en Kenny Ascher (1944-)
10. Lida Rose/Will I Ever Tell You - Meredith Willson (1902-1984)
11. Higher Than a Hawk - Sammy Fain (1902-1989)



Malgosia Fiebig studeerde aan de Muziek Academie van Gdansk (Polen), alwaar zij haar Master of Music behaalde voor orgel en koordirectie. In 1999 volgde ze de cursus beiaard bij Gert Oldenbeuving en werd de stadbeiaardier van Gdansk.

In 2004 verhuisde ze naar Nederland en behaalde een jaar later een Bachelor of Music in Carillon Performance met Arie Abbenes bij de Nederlandse Beiaardschool in Amersfoort. Ze studeerde af als Master of Music in juni 2007 met Frans Haagen en Henk Verhoef.

Ze behaalde reeds verscheidene eerste prijzen bij internationale beiaardcompetities en gaf beiaardconcerten in heel Europa, Curaçao, Australië en de VS.

Opnames van haar eerbetoon op de Domtoren voor de overleden artiesten David Bowie en Avicii zijn viraal gegaan en zijn miljoenen keren over de hele wereld bekeken.

In augustus 2023 heeft ze het 21ste Wereld Beiaardcongres georganiseerd in Utrecht.

Dinsdag 2 juli 2024

Malgosia Fiebig, Stadsbeiaardier
Utrecht & Nijmegen (Nederland)

1. Suite Music for the Royal Fireworks (HWV 351) - Georg Friedrich Händel (1685-1759)
 - Overture
 - Bourrée
 - La Paix
 - La Rejouissance
 - Menuet I, II

2. Carillon - Georg Bizet (1838 – 1875)
3. Sonata voor twee violen, cello en contrabas No. 1 in G - Gioachino Rossini (1792 - 1868)
 - Moderato
 - Andante
 - Allegro

4. Carillon - Jan Wagenaar (1896 – 1959)
5. Concertsuite uit Walt Disney's "Beauty and the Beast" - Alan Menken (*1949)
 - Belle
 - Gaston
 - Be Our Guest
 - Something There
 - The Mob Song
 - Beauty and the Beast

Bewerking: Arie Abbenes 1, 3; Staf Nees 2; Frank Steijns 5.



Dinsdag 9 juli 2024

Koen Cosaert, Stadsbeiaardier Harelbeke
Rallye Ypara, Franse Jachthoorngroep Ieper

Hoornklanken op de beiaard

1. Prelude in Bes voor beiaard - Jef Denyn (1862-1941)
2. De Jacht, deel 3 uit De vier jaargetijden: de herfst - Antonio Vivaldi (1676-1741)
3. Die Jagd, uit Musik für die Salzburger Hornung - Leopold Mozart (1719-1787)

Rallye Ypara

Barokmuziek uit Vlaanderen

4. Variaties op het lied Cecilia - Anonymus (18e eeuw) - Leuvens Beiaardhandschrift
5. Allegro, uit Divertimento IV voor klavecimbel - Matthias Vanden Gheyn (1721-1785) - arr. Koen Cosaert

Rallye Ypara

Vlaamse romantiek

6. Mazurka, opus 4 nr.2 - Peter Benoit (1834-1901) - Arr. Liesbeth Janssens
7. Preludium in sol klein voor beiaard - Jef Denyn (1862-1941)
8. Menuet en Trio voor beiaard - Staf Nees (1901-1965)
9. Jan De Mulder Suite - Jos D'hollander (°1934)



Dit concert gaat door in het licht van het feest van de Vlaamse Gemeenschap.



Rallye Ypara werd in 1983 gesticht door de heren André Wenes en Jacques Lemaire, onder de naam "het Iepers Jachthoornkorps". In 1988 wordt de naam veranderd in "Rallye Ypara" daar de groep, die voorheen de Duitse hoorn bespeelde, overstapte naar de "Trompe de chasse" (Franse jachthoorn).

De groep heeft in die beginperiode kunnen rekenen op de steun van talrijke uitmuntende leermeesters en pedagogen van de jachthoorn.

Sinds 1988 heeft de groep heel wat concerten gegeven in zowel binnen en buitenland (Duitsland en Washington USA) en dit samen met orgel, zang en symfonisch orkest. Daarnaast verzorgt Rallye Ypara jaarlijks verschillende Sint-Hubertusvieringen en andere festiviteiten over het ganse land.

In haar 33ste levensjaar zet Rallye Ypara een kroon op het werk van vele jaren door het uitbrengen van een CD dat bijna uitsluitend werk van eigen leden ten gehore brengt. Dapper zet ze, als enigste groep in West- en Oost-Vlaanderen, de traditie van de Franse jachthoorn in onze contreien verder.



De Franse jachthoorn kreeg omstreeks 1817 zijn definitieve vorm: De "Trompe d'Orléans". Deze natuurhoorn telt drie en een halve windingen, heeft een doormeter van 37 cm en weegt slechts 750 gr. De totale lengte van de buis is 4,54 m.

Het instrument staat in de toonaard van Re groot en heeft een bereik van 3 octaven.


De jachthoorn heeft geen toetsen of ventielen. Het bespelen van de Trompe de chasse is heel erg moeilijk en het vergt veel oefening en een goed muzikaal gehoor. De verschillende tonen en klankeffecten worden alleen met behulp van de lippen, de kaken, de tong en luchtdruk voortgebracht. Alle muzikanten in de groep bespelen hetzelfde type instrument, alleen het mondstuk kan verschillen. De jachthoorn wordt gewoonlijk solo bespeeld. De hoorn komt ook goed tot zijn recht in samenspel met orgel, piano, orkest en zelfs met koor. De jachthoorn wordt staande gespeeld in V-vorm met de rug naar het publiek.

Bij zijn ontstaan was de jachthoorn een blaasinstrument dat het verloop van de loopjacht weergaf door middel van een aantal afgesproken jachtsignalen (fanfares) aan de meute en de jagers. Aan het hof van Lodewijk XIV en Lodewijk XV, beide fervente jagers, kende de jachthoorn zijn eerste glorieperiode. De Marquis de Dampierre, die tussen 1710 en 1725 verantwoordelijk was voor het organiseren van jachtpartijen, schreef voor de eerste maal een aantal jachtfanfares neer.

Sinds het begin van de 20e eeuw kent de jachthoorn een heropleving als signaalinstrument bij de drijfjachten, de zogenaamde 'Chasses à courre', en loopjachten, de 'Petites Vénéries'. Zijn overleving tot onze tijd dankt de hoorn voornamelijk aan de lange loopjacht met meutehonden (Chasse à Courre of Vénerie) zoals ze zich in Frankrijk ontwikkelde en nog steeds beoefend wordt. Dit verklaart natuurlijk waarom deze hoorn vooral daar veel beoefenaars kent en de volledige terminologie Frans is.

Ons land heeft steeds een belangrijke rol gespeeld in de promotie van de jachthoorn, het behoud van zijn traditie en de bekendmaking. Het is onder invloed van een Belg, Eugène Verhaegen, dat in 1928 in Parijs de «De Franse en Belgische Jachthoornfederatie» ontstaan is, die vlug uitbreiding vond naar Duitsland en Zwitserland. België, dat beschouwd wordt als de noordelijke grens van de Franse jachtcultuur telt vandaag ongeveer 350 blazers en 20 groepen.

De Belgische blazers zijn verenigd in de «Benelux Jachthoornfederatie», die beschouwd wordt als een volwaardige zustervereniging van de Franse Federatie, dankzij haar grote verdiensten als ambassadeur van de Franse jachthoorn en zijn traditie.

A close-up portrait of Koen Cosaert, a middle-aged man with dark hair, wearing glasses, a light blue shirt, a patterned tie, and a brown jacket. He is looking slightly to the right of the camera with a neutral expression. The background is blurred, showing what appears to be a large window with multiple panes.

Koen Cosaert is directeur van de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen, het oudste en grootste instituut voor beiaardkunst in de wereld. Als onderdeel van de Belgische beiaardcultuur geniet de Beiaardschool de erkenning van UNESCO als ‘best safeguarding practice’ voor het immaterieel cultureel erfgoed. Aan deze school en aan de afdeling ervan te Roeselare was Koen Cosaert sinds 1987 docent campanologie, harmonie en beiaardspel. Van 2007 tot 2016 was hij ook gastdocent voor beiaard en campanologie aan de Staatsuniversiteit van Sint-Petersburg.

Hij is stadsbeiaardier te Kortrijk, Izegem, Harelbeke en Roeselare. Hij maakte concertreizen doorheen geheel Europa, de Verenigde Staten, Canada, Japan en Australië.

Dinsdag 16 juli 2024

Koen Cosaert, stadsbeiaardier Harelbeke

Composities voor beiaard

1. Study on a Ground, uit Ludus Modalis IV - Geert D'hollander (°1965)
2. Intermezzo molto capriccioso - Eugeen Uten (1919-2001)
3. Beiaardsuite - Kristiaan Van Ingelgem (1944-2024)
 - Preludium
 - Menuet
 - Musette
 - Giga
4. Concert Royale - Geo Clement (1902-1969)

Venetiaanse barok

5. Concerto voor hobo, strijkers en basso continuo - Allesandro Marcello (1684-1750)
 - Allegro
 - Adagio
 - Presto

Op naar Parijs

6. Sous le ciel de Paris - Jean Wiener (1896-1982)
7. Prière à Notre Dame - Léon Boëllmann (1862-1897)
8. Pigalle. Valse - Georges Ulmer (1919-1989)
9. Marche Folies-Bergères - Paul Lincke (1866)1946)
10. Champs-Élysées - Mike Wilsh

Bewerking: Koen Cosaert 5, 6, 9; Boudewijn Zwart 5; Gerard de Waardt 7; Arie Abbenes 8.



Vrijdag 16 augustus 2024

Koen Cosaert, stadsbeiaardier Harelbeke

VERJAARDAGSCONCERT PETER BENOIT (1834 - 1901)

Pianomuziek

1. Mazurka, opus 8 nr. 4 - Peter Benoit
2. Derde Fantaisie voor piano - Peter Benoit
3. Mazurka, opus 8, nr. 3 - Peter Benoit
4. Mazurka, opus 4 nr.1 - Peter Benoit

Liederen

5. Mijn hart is vol verlangen (tekst van Emmanuel Hiel) - Peter Benoit
6. Mijn Moederspraak (tekst van Julius Sabbe) - Peter Benoit
7. Het roosje geeft milde geuren - Peter Benoit

In het voetspoor van Benoit

8. Uit de opera "Milenka" - Jan Blockx (1851-1912)
 - Klompendans
 - Valete Studia
 - Wals
 - Serenade
9. Preludium quasi una fantasia - Jef Van Hoof (1886-1959)
10. Variaties op "Waar Maas en Schelde vloeien" - Jean-Pierre Hautekiet (1954)

Uit cantates en oratoria

11. Landelijke dansen, uit Meilief - Peter Benoit
12. "d'Avond is voor goed gevallen", uit "De Schelde" - Peter Benoit
13. Rubensmars en beiaardlied, uit Vlaanderens Kunstroem (Rubenscantate) - Peter Benoit

Bewerking: Azer Moenaert 12; Koen Cosaert 5, 11; Jos D'hollander 2; Staf Nees 6, 13; Jef Rottiers 1, 3, 4, 8; Kamiel Lefévere 7.



MEER INFO

Departement Communicatie en Toerisme
Marktstraat 29
8530 Harelbeke
056 733 470
toerisme@harelbeke.be